

Консультация для педагогов

**Тема: «Приобщение воспитанников к истокам
народно - прикладного искусства народов,
проживающих в Крыму, средствами декоративного
творчества»**



**Подготовила: воспитатель высшей категории
Тертышникова Т.В.**

Керчь 2024 г.

«Если вы сумеете научить ребёнка в детские годы ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красотой природы, то вырастите человека с высокой культурой чувств»

В. А. Сухомлинский.

В одной сказке Андерсена колдунья дала поэту свои очки и слуховой рожок - и все вещи вокруг него ожили и заговорили. Если тех привычных вещей, которых мы почти не замечаем, - чашек, стульев – коснутся волшебные руки художника-мастера, вещи тоже «заговорят», но на особом языке – языке красоты. Всю жизнь люди не просто стремились обустроить свой быт удобными, долговечными вещами и предметами, но и делали их так, чтобы они радовали глаз и веселили душу. И в этом мире вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты природы, людей. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождалось декоративно-прикладное искусство. В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы, традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественно-эстетического воспитания. Мы педагоги не только даём детям определённые знания о промыслах, но и учим их видеть и понимать красоту, знакомим с особенностями тех или иных изделий декоративно-прикладного искусства, воспитываем уважение к труду народных мастеров.



Крым – это и уникальный сплав культур и традиций разных народов. И этим он так похож на большую Россию, где в течение веков не исчез, не растворился ни один этнос.

Республика Крым – уникальный регион, впитавший в себя разнообразие, взаимодействие и взаимовлияние различных культур, которые способны оказывать значительное влияние на духовный мир человека, формирующееся с раннего возраста, и задачей педагога, по реализации данного направления, является знакомство детей с культурой, обычаями и традициями народов, через яркие, интересные и незабываемые формы работы. Народное (декоративно-прикладное) искусство любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали и искусствоведы и отечественные психологи, педагоги. По их мнению, ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, а также подчеркивают взаимосвязь обучения и творчества в использовании народного искусства, его влияния на развитие эстетического восприятия, воображения, творчества детей. На протяжении всей обозримой истории Крымского полуострова происходила активная миграция племен и народов, сменявших друг друга.

До начала XX века жизнь крымчан окружали вещи, сделанные вручную: бедные довольствовались простыми изделиями, богатые заказывали их у лучших мастеров. Уже в середине 1920-х годов дешевое фабричное производство окончательно вытеснило из быта кустарную продукцию, оставив ей место среди сувенирных поделок. Голод 1921–22 годов в Крыму нанес сокрушительный удар по традиционным народным промыслам. Сегодня возрождение национального культурного наследия обретают особую важность, связанную с проблемой самоидентификации народа в современном мире.



Мы педагоги в детском саду знакомим детей с народно-прикладной культурой Крыма:

- Беседы с детьми о декоративно-прикладном искусстве;
- Рассматривание видов росписи, демонстрация иллюстраций, показ и объяснение педагога;
- Выполнение работ по изобразительной деятельности;
- Выполнение работ из соленого теста;
- Подвижные и малоподвижные народные игры;
- Выставка детского творчества.

Демонстрация пособий, иллюстраций, фотографий, репродукций и схем происходит не только наглядно, но и на мониторе телевизора. Это позволяет показать детям больше иллюстрационного материала. Они привыкают легко ориентироваться в большом потоке визуальной информации.

Постижение основ изобразительного мастерства и знакомство с культурными традициями Крыма неразрывно связаны. Это выражается в постановке таких учебных задач как изображение дворцов и замков Крыма, легенд, жанровых исторических композиций. При постановке учебных натюрмортов используются предметы с характерными этническими особенностями. Во вступительном слове педагог акцентирует внимание не только на исполнительском мастерстве, но и на типичных чертах, которые присущи различным культурам, представленным в Крыму; на характере орнаментов, очертании сосудов, графинов и ваз, рассказывает об их предназначении в древние времена и многое другое.



Так же ведется работа с родителями (фото-коллаж, оформление мини-музея «Дивная роспись народов Крыма»; создание альбома детских работ по народно-

декоративному творчеству. Ведется работа с родителями по направлению «Ознакомление детей с народно-прикладной культурой Крыма. -анкетирование родителей знаний и представлений о народном творчестве, родном городе, его истории, достопримечательностей, культуры национальностей, проживающих в Крыму -беседа с детьми на предмет выявления уровня сформированности знаний и представлений о декоративно-прикладном искусстве в частности и об истории и культуре родного города в целом. -совместные мероприятия с семьями воспитанников, по декоративной росписи (продуктивной деятельности): - организация выставок совместного творчества, -выставки детских работ, - выставки семейных коллекций - проведение мастер классов, тематических развлечений.

